

Методическое пособие по работе с родителями

"Счастливы вместе"



г. Мегион

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Содержание работы.....	7
Глава II. Организация работы.....	7
Приложение.....	12

Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе.

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Родителям и педагогам необходимо заметить, выделить интересы ребёнка, его тягу и способность к тому или иному виду деятельности и создать благоприятные условия для удовлетворения его интересов и потребностей.

Дошкольный возраст - важный период в жизни человека. В возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка. Углубленное изучение особенностей дошкольного детства привело учёных к выводу, что на каждом возрастном этапе по ходу освоения детьми разных видов деятельности складывается как бы определённый "этаж", занимающий своё место в структуре целостной личности. На этом "этаже" формируются психические свойства и способности, необходимые не только для перехода к следующему "этажу", но и для всей будущей жизни, имеющие непреходящее значение. Недостроенный "нижний этаж" - плохая опора для следующего.

Известный советский скульптор С.Г. Коненков[8] говорил: «Я никогда бы не вступил на путь искусства, если бы с детства не полюбил музыку. Впечатления детства во многом определяют будущее человека, они – фундамент сознательной жизни».

Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. Ярко свидетельствуют результаты различных социально-психологических исследований о том, что семья оказывает значительную помощь детскому саду в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготавливает почву для его формирования. Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей.

В связи с этим в настоящее время появилась возможность организовать в дошкольном учреждении совместную работу музыкального руководителя с родителями, ведь музыкальное воспитание оказывает разностороннее влияние на ребёнка от рождения до 7 лет.

По моему мнению, в совместной работе с родителями, их необходимо увлечь и заинтересовать жизнью детского сада. В процессе проведения праздников и развлечений вместе с родителями, хотелось бы отметить их активное участие в изготовлении костюмов для детей и себя, игровых действиях, участия в хороводах, танцах по показу героя, в исполнении песен и даже по ходу инсценируют сказки, в исполнении стихов. Вместе с родителями мероприятия проходят весело, каждому ребенку хочется показать то, чему он научился на музыкальных занятиях, и родители

демонстрируют детям то, что они умеют, сравнивают себя с детьми и остаются очень довольными.

Занятия проходят в игровой форме при совместном участии родителей, ребенка и педагога. Мы играем с детьми, и в процессе игры стремимся мягко и ненавязчиво вложить в ребенка необходимые навыки и знания, сформировать внимание и интерес к музыке, развить элементарные музыкальные способности и освоить некоторые исполнительские навыки.

Дети учатся воспринимать музыку (в том числе в живом исполнении взрослых: родителей и педагога), положительно реагировать на нее.

Знакомятся с различными музыкальными инструментами и учатся навыкам совместной игры с другими детьми и взрослыми в шумовом оркестре.

В процессе занятия проходит работа с фонемами, слоговой системой, проводятся забавные и доступные музыкальные игры с движением, ритмические игры, игры-хороводы, песенки-звукоподражания, жестовые игры, пальчиковые игры, массажная музыкальная гимнастика.

Если музыкальный руководитель в своей работе с родителями будет использовать такую форму работы, как: совместные занятия детей и родителей, то родители передадут свой опыт детям и эстетическое воспитание детей будет более эффективным.

Цель: создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Задачи:

1. Формировать у родителей понимание об игре как одном из эффективных форм обучения детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть родителям в доступной форме актуальные вопросы развития музыкальных способностей у ребёнка через игру на музыкальных занятиях.
3. Научить родителей использовать практические возможности ритмических, речевых и пальчиковых игр для развития у детей психических процессов.
4. Развивать потребность в совместной деятельности детей и взрослых.
5. Повысить уровень сформированности педагогической культуры родителей.

Участники: дети группы «В» общеразвивающей направленности пятого года жизни, их родители или законные представители.

Работа с родителями будет наиболее результативна, если она будет осуществляться на основе таких принципов, как:

-доверительность отношений - этот принцип предполагает обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность и доброжелательность педагогов, их умение понять и помочь решить проблемы музыкального воспитания;

-личностная заинтересованность родителей – определяя этот принцип, мы исходим из постулата педагогической деятельности, согласно которому «никому нельзя заставить научиться человек должен сам захотеть именно этому и именно у меня научиться», т.е. в своем педагогическом образовании (просвещении) родители должны увидеть личностный смысл, который поможет им правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком, сделать педагогическую позицию адекватной, гибкой, подвижной и прогностичной;

- **подход к родителям не как к объектам воспитания, а как к активным субъектам процесса взаимодействия** – во–первых, определяя содержание, формы работы с родителями, необходимо исходить из того факта, что именно родители для нас являются социальными заказчиками, во – вторых, они для нас не ученики, а партнеры, и мы им помогаем, а не учим воспитывать их собственных детей и то, что мы им предлагаем должно быть интересно и полезно;

- **утверждение их самооценности** – только уважающие себя родители могут воспитать здоровую и свободную личность – этот принцип, во – первых, предполагает проявление предельного уважения к каждому родителю, признание его индивидуальности и неповторимости, права на ошибки и заблуждения, во - -вторых, отказ от судейской позиции по отношению к ним, оказание им поддержки; в – третьих, создание условий, при которых родители смогут наиболее максимально и плодотворно проявить свои положительные качества и способности;

- **эмансипация родителей** – этот принцип предполагает во - -первых, освобождение родителей от прежних взглядов, установок на воспитание и самого ребенка как на несмышленного малыша, которому надо постоянно подсказывать, помогать, поведением которого надо руководить, во – вторых, пробуждение их желания лучше познать самих себя, что в конечном итоге поможет им лучше понять своих детей.

Условие оптимизации взаимодействия д/с и семьи

Кроме поэтапной работы с родителями, опирающейся на определенные принципы, построение партнерских отношений детского сада с семьей также требует соблюдения следующих условий:

1.Сотрудничество с семьей требует от педагога обязательного выполнения на всех этапах работы правил, необходимых для оптимального педагогического общения:

- проявление искреннего интереса к родителям своих воспитанников;
- умение выслушать родителей, как конкретное проявление интереса к людям вообще;
- проявление доброжелательности в отношении к родителям, улыбка в общении с ними;
- беседы с родителями о том, что интересует их и что они ценят превыше всего.

Умение дать почувствовать родителям их значительность, уважение к их мнению исключительно важно для завоевания авторитета в педагогическом общении.

2. Позаботиться о гуманизации и демократизации взаимоотношений педагога с родителями. Гуманизировать - значит признать ценность каждого родителя как личности, его права на собственную позицию, а также ошибки. В этой связи с родителями нужно и личностные отношения. Гармонизации и демократизации взаимоотношений будут способствовать:

- замена обезличенных объявлений о предстоящей встрече, индивидуальными именными приглашениями, сделанными совместно с детьми;

3. Необходим отказ от формального общения от монолога в пользу диалога.

4. Признать недостаточно эффективным средством воздействия на семью слово, не подкрепленное наглядностью. Поэтому следует реже прибегать к готовым оценочным суждениям о воспитаннике, полезно предоставить членам семьи

возможность время от времени самим наблюдать за собственным ребенком, сравнивать его со сверстниками, открывать в нем новые, а может быть незнакомые черты. В качестве наглядности могут выступать:

- включение родителей в ролевые педагогические игры или тренинговые упражнения;
- фотографии детей;
- микровыступления родителей;
- участие родителей в проведении игр, занятий.

5. Не следует при обсуждении педагогических проблем давать родителям готовые ответы, необходимо строить обсуждение таким образом, чтобы способствовать развитию их «педагогической рефлексии», - умению родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, критически её оценивать, находить причины своих педагогических ошибок, неэффективности, используемых методов, осуществлять выбор методов воздействия на ребенка, адекватных его особенностям в конкретной ситуации. От сформированности этого умения зависит характер взаимоотношений родителей и ребенка.

Этапы организации

1. Организационно-исследовательский. Продолжительность этапа 2 месяца;
2. Развивающий. Продолжительность этапа 6 месяцев;
3. Рефлексивный. Продолжительность этапа 1 месяц.

Ожидаемые результаты:

1. Родители и сотрудники станут единомышленниками, сплотившимися для решения единой задачи;
2. Приобретение родителями опыта сотрудничества как со своим ребёнком, так и сотрудниками ДОУ;
3. Создание единого образовательного пространства, способствующее установлению обратной связи с педагогами (формированию отношения к педагогам как к партнёрам);
4. Станут активными участниками образовательного процесса.

Глава I. Содержание работы

1. Организация предметно – развивающей среды

Необходимым условием для совместной творческой деятельности родителей и детей, является создание развивающей предметной среды.

Развивающая среда для семейного досуга должна быть разнообразна. Для того чтобы дети и родители могли проявлять и развивать свои творческие способности в совместной деятельности, музыкальный зал должны быть оснащён необходимым набором атрибутов (шумовой оркестр, различные виды ударных инструментов, предметы для двигательных импровизаций, и т.д.).

Неотъемлемой частью развивающей среды для развития творческих способностей являются средства ТСО: синтезатор, фортепиано, магнитофон с аудиозаписями для двигательных импровизаций. Фонотека должна включать в себя не только разнообразный музыкальный материал, но и специальные записи: звуки природы,

движущегося транспорта, различные шумовые эффекты. Все это поможет детям и взрослым более глубоко погрузиться в атмосферу музыкального действия.

Глава II. Организация работы

1. Организационно-исследовательский этап.

На этом этапе происходит изучение семьи ребенка: выявление осведомлённости о влиянии речевых, пальчиковых, ритмических игр и упражнений на развитие чувства ритма ребёнка, для коррекции совместной работы по решению задач музыкального развития ребёнка (анкетирование (см. Приложение №1), наблюдение, беседы); знакомство семей воспитанников, с задачами и планом работы совместной работы

Задачи организационно-исследовательского этапа:

- создать комфортные условия для совместной, партнерской деятельности детей, родителей и педагогов;
- выявить осведомлённость родителей о влиянии речевых, пальчиковых, ритмических игр и упражнений на развитие чувства ритма ребёнка, для коррекции совместной работы по решению задач музыкального развития ребёнка;
- развивать потребность в совместной деятельности детей и взрослых.

2. Развивающий этап.

Вовлечение детей и их семей в творческий процесс работы семейного досуга. Систематизация работы совместных мероприятий. Привлечение участников семейного досуга в воспитательно-образовательный процесс ДОО: проведение праздников, развлечений, групповых мероприятий. На данном этапе происходит прямое включение участников в процесс творческой деятельности:

- инсценирование стихотворений для детей, где происходит формирование творческих способностей при передаче игровых образов; (См. Приложение №)
- подготовка и постановка сюжетных моделей, в процессе которых происходит эмоциональное сближение близких людей, объединенных единым замыслом. (См. Приложение №)

Задачи развивающего этапа:

- научить родителей использовать возможности музыкально-ритмических, музыкально - речевых и пальчиковых игр и упражнений для развития у детей психических процессов;
- учить согласовывать свои действия с действиями других участников;
- объединить детей и родителей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого;
- воспитывать толерантность к своим товарищам, заботливое и внимательное отношение к родным и близким;
- развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе;
- развивать творчество детей и взрослых: побуждать самостоятельно выбирать жесты, движения, интонацию при создании нового образа;
- формировать у родителей понимание об игре, как самом эффективном методе обучения детей дошкольного возраста;
- раскрыть родителям в доступной форме актуальные вопросы развития музыкальных способностей у ребёнка через игру на музыкальных занятиях;

- воспитывать культуру поведения.

Перспективный план работы программы «Счастливы вместе»

Месяц	Программное содержание	Практическая деятельность
Сентябрь	• выявить осведомлённость родителей о влиянии речевых, пальчиковых, ритмических игр и упражнений на развитие чувства ритма ребёнка, для коррекции совместной работы по решению задач музыкального развития вашего ребёнка.	Анкетирование
Октябрь	• вызвать у родителей интерес к играм, развивающим чувство ритма, которые в свою очередь влияют на развитие психических процессов, необходимых для успешного обучения в школе; • формировать у родителей убеждение в необходимости как можно чаще играть со своим ребёнком в игры упражнения и игры-забавы.	Открытый показ занятия
Ноябрь	• содействовать эмоциональному сближению родителя и ребёнка; • помочь родителям установить эмоциональный контакт с ребёнком, расширяя диапазон их невербального общения; • вызвать у родителей интерес к играм, развивающих чувство ритма; • помочь родителям преодолеть собственный авторитаризм, осознать право ребенка на индивидуальность.	Занятие 1
Декабрь	• научить родителей использовать возможности ритмических, речевых и пальчиковых игр для развития у детей психических процессов; • вызвать у родителей интерес к играм, развивающих чувство ритма; • активизировать психические процессы детей и познавательный интерес взрослых.	Занятие 2
Январь	• учить согласовывать свои действия с действиями других участников; • способствовать единению, духовному взаимопроникновению ребенка и семьи; • объединить детей и родителей общностью переживаний, эмоциональным настроением,	Занятие 3

	ощущением чего-то необычного, значимого; • воспитывать толерантность к своим товарищам, заботливое и внимательное отношение к родным и близким.	
Февраль	• развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе; • формировать у родителей понимание об игре, как самом эффективном методе обучения детей дошкольного возраста; • раскрыть родителям в доступной форме актуальные вопросы развития музыкальных способностей у ребёнка через игру на музыкальных занятиях.	Занятие 4
Март	• продолжать учить согласовывать свои действия с действиями других участников; • развивать творчество детей и взрослых: побуждать самостоятельно выбирать жесты, движения, интонацию при создании нового образа; • формировать культуру поведения.	Занятие 5
Апрель	• развивать творчество детей и взрослых: • побуждать самостоятельно выбирать жесты, движения, интонацию при создании нового образа; • побуждать детей и родителей применять полученный опыт в самостоятельной творческой деятельности.	Развлечение
Май	• Рекомендации по развитию чувства ритма; • С помощью музыкального движения можно...; • Телесное развитие; • Звуковая сказка.	Памятки, рекомендации

Рефлексивный этап

Подготовка и реализация самостоятельных творческих номеров участниками семейного досуга, как в рамках детского дошкольного учреждения (участие в групповых и общих мероприятиях), так и в домашних праздниках (Дни рождения, общественные праздники – Новый год, 8 марта, День защитника Отечества и др.). Педагоги оказывают посильную помощь: консультативную (см. приложение №), подбор музыкального материала и др.

Задачи рефлексивного этапа:

- побуждать детей и родителей применять полученный опыт в самостоятельной творческой деятельности;

- способствовать единению, духовному взаимопроникновению ребенка и семьи;
- провести анализ достигнутого уровня взаимодействия семьи и детского сада в вопросе воспитания творческой личности ребенка;
- рекомендовать родителям продолжить развитие творческих способностей детей в специализированных детских городских учреждениях (*школах искусств, художественной школе*)

Список литературы

1. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Донецк: Сталкер, 2005.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М.: Просвещение, 1984.
3. Девятова Т.Н. «Звук - волшебник»
4. Журнал «Музыкальный руководитель» №3 2009, №8 2011г.
5. Иванов А.А., Рудашевская О.В. Пальчиковая гимнастика. С-Пб, 2007.
6. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях. М.: Гном и Д, 2002.
7. Кузнецова С.В., Котова Е.В., Романова Т.А. Система работы с узкими специалистами ДОУ. М.: Творческий центр "Сфера", 2008.
8. Комиссарова Л.Н., Кузнецова Г.В. «Ребенок в мире музыки»
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1988.

Приложение

Уважаемые родители!

Ребёнок умеет двигаться согласно ритму музыки, реакция возникает спонтанно. По тому, как ребёнок двигается, насколько ярки и выразительны его движения, как ребёнок импровизирует под музыку, передавая в движении определённый образ, можно судить о степени развития у него чувства ритма.

Поэтому, просим Вас ответить на вопросы анкеты!

Цель: выявить Вашу осведомлённость о влиянии речевых, пальчиковых, ритмических игр и упражнений на развитие чувства ритма ребёнка, для коррекции совместной работы по решению задач музыкального развития вашего ребёнка.

1. Каким образом Вы развиваете чувство ритма у ребёнка? _____

2. На что влияет сформированное чувство ритма у ребёнка? _____

3. В какие игры, связанные с речью Вы играете дома с ребёнком? _____

4. В какие пальчиковые игры (игры с пальцами) играете с Вашим ребёнком? _____

5. В какие игры с движением, направленные на развитие двигательного аппарата, играете? _____

6. На что влияет развитие двигательного аппарата ребёнка? _____

Спасибо за сотрудничество!

«___» _____ 20__ г.

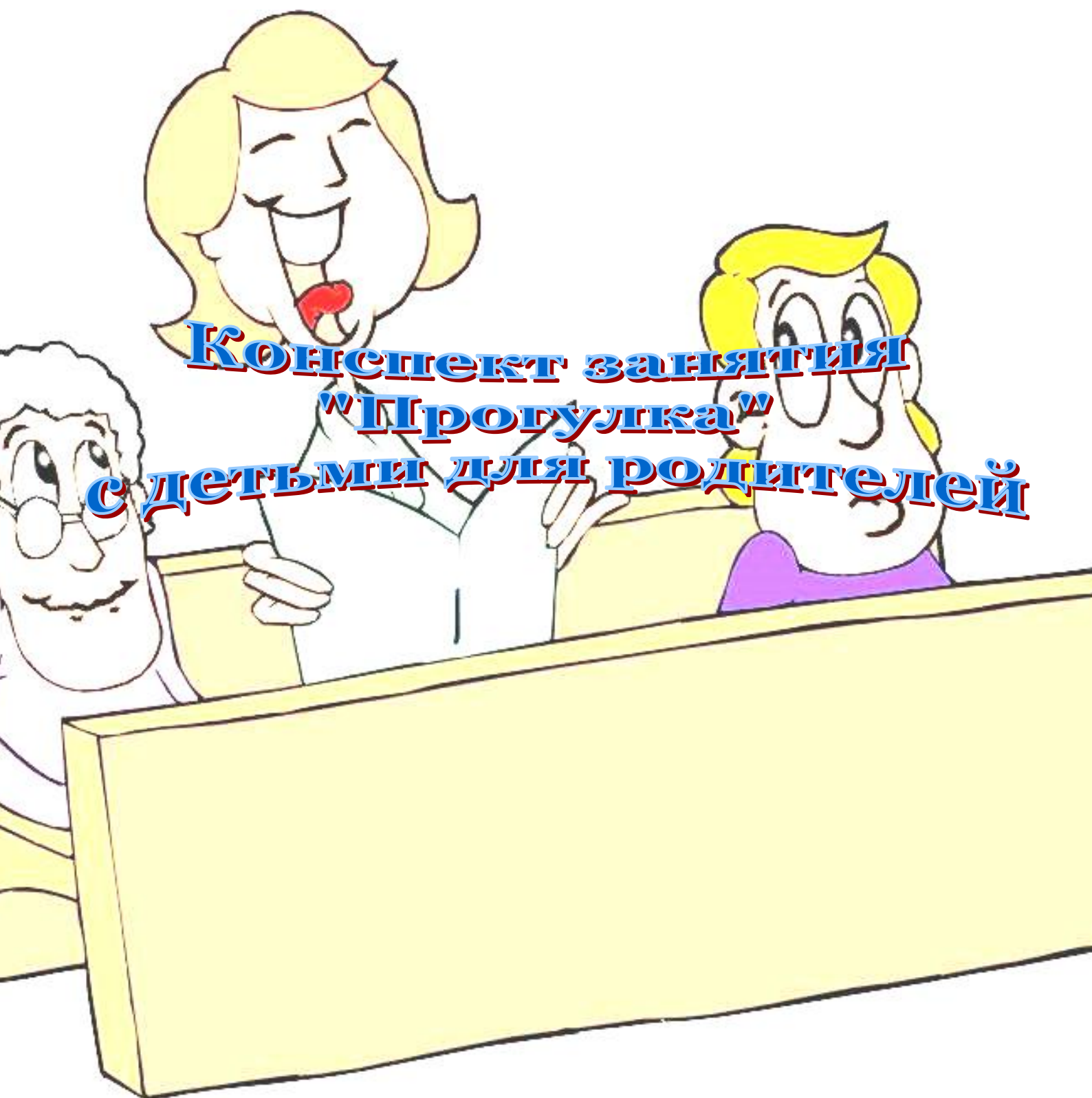
Анализ анкет показал следующее:

- некоторые родители (50%) развивают чувство ритма детей танцами, а 50% пением;
- на вопрос на что влияет сформированное чувство ритма у ребёнка 25% родителей, называют влияние ритма на чёткое исполнение танцевальных движений, 19% на правильное исполнение песен, а также 19% на психические процессы такие как память, мышление;
- на вопрос, в какие игры, связанные с речью родители играют дома с ребёнком, 62% учат только стихи.

Из анкеты стало понятно, что 37% родителей имеют представление только об элементарных пальчиковых играх таких как «Ладушки», «Сорока - белобока» и играют в них со своими детьми дома;

- некоторые родители (43%) развивают двигательный аппарат своего ребёнка с помощью зарядки, 28% играют в догонялки, а 29% играют в прятки;
- 25% родителей считают, что развитие двигательного аппарата непосредственно влияет на психические процессы.

Желание получить квалифицированную помощь в вопросе развития чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством игры возникло у 100% родителей.



г. Мегион

Задачи:

- вызвать у родителей интерес к играм, развивающим чувство ритма, которые в свою очередь влияют на развитие психических процессов, необходимых для успешного обучения в школе.
- формировать у родителей убеждение в необходимости как можно чаще играть со своим ребёнком в игры упражнения и игры-забавы.

Оборудование:

- игрушки – белка, ёжик;
- подсолнух;
- шишки по количеству детей;
- осенние листочки по кол-ву детей;
- мячи ёжики по кол-ву детей.

Репертуар:

- «Прогулка в лесу» муз. С.Е. Железновых
- «Тучка» пальчиковая игра
- «Танец грибочков» сб. «Веселинка»
- игровой массаж «Ходит ёжик»
- разминка «Ёж»
- ритмическая игра «Собери шишки»
- приветствие «Здравствуй дружок»
- «Прогулка» сб. «Праздник каждый день»
- аудиозапись дождя

Дети входят в муз. зал под приветствие «Здравствуй, дружок» сл. Н. Ткаченко

1. Вас приветствую друзья!
Не здороваться нельзя.
Становись скорей в кружок:
- Здравствуй мой дружок (*здороваются руками*)
2. Шире плечи разведём
И по залу все пойдём
А потом опять в кружок:
- Здравствуй мой дружок (*здороваются плечами*)
3. Ручки, плечики пожали
И ходить уже устали
Снова нас зовёт кружок:
- Здравствуй мой дружок (*здороваются ножками*)
4. Хвостик есть у мышки, зайки
Им попробуй поиграй-ка
Веселей, скорей в кружок!
- Здравствуй мой дружок! (*здороваются хвостиками*)

Звучит фонограмма дождя

Педагог: Ребята, что вы слышите?

Дети: Дождь, ветер.

Педагог: Капли играли в прятки.

Капли ныряли в грядки.

Звонкие капли – дождевики

Прыгали вдоль по тропинке.

Пальчиковая игра «Тучка и дождик»

Текст	Действия
Туча по небу плыла,	Правая рука описывает дважды большой круг
Дождик за руку вела,	Правая рука берёт левую за большой палец. Пальчики левой руки чувствуют себя капельками «капают». Руки вытянуты вперёд, двигаются влево и вправо. «Капельки» капают в ритме строчки
Он шагнул на тонких ножках	
В чёрных маленьких калошках	
Дождик всюду походил,	Левая и правая руки поочерёдно, всеми подушечками пальцев делают упругие движения, начиная с головы (голова, плечи, грудь, ноги)
На крылечке наследил,	Шлепки по коленям
В тёплой луже потоптался,	Топы
Топнул	«Топ»
Шлёпнул	«Шлёп» по коленкам
И умчался	«До свидания!» руками

Педагог: Вот и закончился дождик. *(надевает венок осени.)*

На мольберте вывесить фруктов

Осень добрая пришла.

Нам подарки принесла:

Яблоки душистые,

Персики пушистые,

Груши золотистые

Осень принесла.

В. Волина

А теперь мы отправляемся гулять осенние листочки собирать.

«Прогулка в лесу» С.и Е. Железновых

Педагог: Ребята, осень не только добавила деревьям золотые краски, но и принесла вам подсолнух, полный семечек. *(Показать подсолнух).* Покажите, как вы грызёте семечки. *(Дети щёлкают зубами).*

По дорожке мы идём,

Дружно семечки грызём.

А навстречу нам белочка. *(Вести диалог с белочкой)*

Педагог: Где ты, белочка, гуляла?

Белка-педагог: Я орешки собирала,

А ещё грибы и шишки –

Любят их мои детишки! ***М. Дружинина***

Педагог: Поможем белочке собирать шишки для бельчат.

Ритмическая игра «Передай шишки»

Дети присаживаются в круг. Стимул «шишку» педагог держит в руках. У детей руки на коленках. Педагог на слова «тук-тук» хлопает стимулом по коленке, на слог «на» передаёт следующему и т.д. до конца

Белка-педагог: Спасибо, ребятки, мне бы одной сегодня не справиться.

Дети: Пожалуйста, белка.

Педагог: А я предлагаю идти дальше. Шли мы шли и увидели ежа. **(Обыгрывают стихотворение)**

Вот свернулся ёж в клубок.

Потому что он продрог.

Лучик ёжика коснулся,

Ёжик гладко потянулся.

Потянулся и проснулся.

Педагог: **(показать ежа)**

Ищет ёж грибы под ёлкой –

Их нанижет на иголки.

Словно бусы, а потом

На спине везёт в свой дом. **М. Приходкина**

Педагог: Давайте, ребята, сейчас мы все с вами станем не надолго грибочками. Ра, два, повернись. И в грибочка превратись.

Танец грибочков

Педагог: Какие весёлые грибочки у нас получились, а теперь раз, два, повернись. В деток снова превратись. Ребята, сейчас я вам покажу мячики – ёжики. Посмотрите, какой он яркий и тоже колючий, хотите поиграть?

Дети: Да!

Игровой массаж «Ходит ёжик»

Ходит ёжик без дорожек	Катать мячик по ладошкам сверху вниз
По лесу, по лесу	
И колючками своими	Движение «прыгающий мячик» по ладошкам по очереди
Колется, колется.	
А я ёжику – ежу,	Прокатывание мяча снизу вверх по ладошкам
Ту тропинку покажу,	
Где катают мышки	Круговые движения мячом ладошками
Маленькие шишки.	

Педагог: На этом наша прогулка заканчивается. **(Включить ф-му дождя)**

Ребята, дождик капнул на ладошку,

На листочки, на дорожку.

Льётся. Льётся, ой-ой-ой!

Побежали мы домой.

Дети выходят из зала лёгким бегом на носочках друг за другом

Конспект первого занятия с родителями



г. Мегион

Программное содержание

- содействовать эмоциональному сближению родителя и ребёнка.
- помочь родителям установить эмоциональный контакт с ребёнком, расширяя диапазон их невербального общения.
- вызвать у родителей интерес к играм, развивающих чувство ритма;
- помочь родителям преодолеть собственный авторитаризм, осознать право ребенка на индивидуальность.

Игра «*Давайте поздороваемся!*»

Взрослые и дети по сигналу ведущего начинают хаотично передвигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути. Здраваться надо определённым способом: один удар в бубен – здороваемся за руку; игра на маракасе – здороваемся плечами; игра на колокольчике – здороваемся спинами.

Игра «*Знакомство друг с другом с мячом*».

Участники сидят по кругу и прокатывают мяч друг другу. Та пара, которая поймала мяч, называют своё имя. Например, Мы Надежда и Юлия.

1. Разминка (для начала занятия) (Диск «*Пять поросят №*»)

Плечиками мы покрутим	Поставив пальцы на плечи, вращаем плечами.
И про ручки не забудем	Упражнение «Качаем мышцы»
Пальчиками потрясём	Страхиваем кисти
И немножко отдохнём	Наклонившись, качаем руками («чтобы руки отдохнули»)
Головами покиваем	Кивание головой
Носиками помотаем	Мотаем головой в стороны
И зубами постучим	Щёлкаем зубами
И немножко помолчим	Прижимаем указательные пальцы к губам и выдыхаем («тсс...»).
Мы ногами поболтаем	Мотаем одной ногой
И чуть-чуть поприседаем	Приседания
Ножку ножкой подобьём	Топаем ногой
И с начала всё начнём...	

2. Игра с предметом (Диск «*Пять поросят №*»)

По мячу ладошкой бьём	Стучим мяч о пол (взрослый помогает)
Дружно, весело вдвоём	
Мячик - мячик, мой дружок	
Звонкий, звонкий, звонкий бок	
По мячу ладошкой бьём	
Дружно, весело вдвоём	Кидает мяч взрослому и обратно
Мяч бросаю и ловлю	
Я с мячом играть люблю	
Мячик, мамочка, не прячь	

Мне бросай обратно мяч	
Мяч бросаю и ловлю	
Я с мячом играть люблю	

3. Игра «Сороконожка» диск «Топ-топ» №29-30

Сороконожка хорошо бежит	Взрослые обвивают себя лентой, давая её концы в руки ребёнку (так, чтобы детям было удобно держаться). «Сороконожка» бежит, громко топая ногами.
Топают ногами, так что пол дрожит	
Даже, если ножки целый день идут	
Не устают, не устают.	
Тот, кто шёл последним пусть бежит вперёд	Последняя пара перебегает вперёд и становится «головой сороконожки»
И самым первым к голове встаёт	
Тот, кто шёл последним пусть бежит вперёд	Последняя пара перебегает вперёд и становится «головой сороконожки»
И самым первым к голове встаёт	

4. Массаж р.н.прибаутка

На малышку глядя	Лёгкое поглаживание спинки
Спинку мама гладит	
Рыбка по морю плывёт	Ладонью гладит волной спинку
Белка хвостиком метёт	Кистью руки движение «подметание»
Как по небу облака	Рисуем пальчиком круги на спинке
Мы погладили бока	Гладим бока
Как летят снежинки	Поглаживание от середины спины в стороны обеими руками
Так мы гладим спинки	

Педагог: На этом наше занятие подошло к концу. До свидания!

Конспект второго занятия с родителями



г. Мегион

Задачи:

- научить родителей использовать возможности ритмических, речевых и пальчиковых игр для развития у детей психических процессов;
- вызвать у родителей интерес к играм, развивающих чувство ритма;
- активизировать психические процессы детей и познавательный интерес взрослых.

Игра «Знакомство друг с другом»

Участники стоят по кругу взрослый и ребёнок. Ребёнок своё имя прохлопывает, взрослый озвучивает «звучащими жестами».

Танец - приветствие «Мексиканский вальс»

Под музыку первой части все участники хаотично двигаются по музыкальному залу. Под музыку второй части - ребёнок и взрослый находят друг друга и выполняют танцевальные движения в паре.

1. РАЗМИНКА «Хлопушечки» Диск «Весёлая логоритмика» №24

Пусть стоят на месте ножки	Стоять на месте
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.	
Только хлопают в ладошки	Хлопают в ладоши на каждый слог
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.	
Хлопай, хлопай, хлопай, хлопай,	Хлопают перед собой
Хлоп да хлоп перед собой.	
А теперь скорей похлопай,	Хлопают за спиной
Да погромче за спиной.	
Выше, выше, выше хлопай,	Хлопают над головой
Руки выше поднимай.	
Ниже, ниже, ниже хлопай,	Хлопают внизу
Руки ниже опускай.	
А теперь качать руками	Наклониться, руки опущены вниз, висят в расслабленном виде.
Можно целых пять минут.	
Отдыхайте вместе с нами,	
Руки тоже отдохнут	

2. ИГРА НА ПРИКОСНОВЕНИЕ «Хлоп» Диск «Топ-хлоп» №10

Вот носик, вот ушки,	Выполнять действия, согласно тексту.
Вот щёки, вот рот.	
Вот ручка, вот ножка,	
Вот грудь, вот живот.	
Вот спинка, вот шейка,	
Вот брови, вот лоб.	
А вот и ладошка	
И я по ней хлоп.	

3. ХОРОВОД «Каблучок» Диск «Весёлая логоритмика» №12

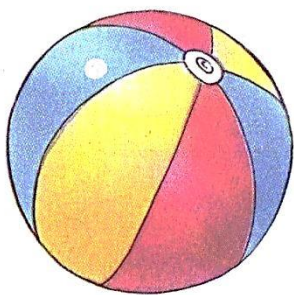
За руки друзей берём, вместе хоровод ведём	Идём по кругу хороводным
--	--------------------------

	шагом.
А весёлый каблучок, цок по полу, цок-цок-цок	Поворачиваемся лицом в круг и, не отпуская рук, выставляем ножки на каблук.
За руки друзей берём, вместе хоровод ведём	Ведём хоровод
Прыгай-прыгай веселей, прыгай - ножек не жалея	Подпрыгиваем на месте.
За руки друзей берём, вместе хоровод ведём	Идём по кругу хороводным шагом.
Гляньте - пальчики у нас, тоже все пустились в пляс	Хлопки по коленкам
За руки друзей берём, вместе хоровод ведём	Ведём хоровод
А весёлый каблучок, цок по полу, цок-цок-цок	Поворачиваемся лицом в круг и, не отпуская рук, выставляем ножки на каблук.
За руки друзей берём, вместе хоровод ведём	Идём по кругу хороводным шагом.
Прыгай-прыгай веселей, прыгай - ножек не жалея	Подпрыгиваем на месте.
За руки друзей берём, вместе хоровод ведём	Идём по кругу хороводным шагом.
Гляньте - пальчики у нас, тоже все пустились в пляс	Хлопки по коленкам

4. ИГРОВОЙ МАССАЖ «Ходит ёжик»

Ходит ёжик без дорожек	Катать мячик по спине в разных направлениях
По лесу, по лесу	
И колючками своими	Движение «прыгающий мячик» по всей спине
Колется, колется.	
А я ёжику – ежу,	Прокатывание мяча снизу вверх
Ту тропинку покажу,	
Где катают мышки	Круговые движения мячом
Маленькие шишки.	

Конспект третьего занятия с родителями



г. Мегион

Задачи:

- учить согласовывать свои действия с действиями других участников;
- способствовать единению, духовному взаимопроникновению ребенка и семьи;
- объединить детей и родителей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого;
- воспитывать толерантность к своим товарищам, заботливое и внимательное отношение к родным и близким.

Танец - приветствие «Индо Эу»

Дети и взрослые двигаются по залу в хаотичном порядке во время «акцента» в музыкальном произведении пожимают друг другу руки. И так несколько раз

Игра «Знакомство друг с другом»

Взрослые и дети парами двигаются по залу в хаотичном порядке. Затем находят другую пару и произносят текст. И так несколько раз. В конце друг другу представляются.

Текст	Действия
Тук, тук, тук.	Первая пара стучит кулак о кулак
Чей там стук?	Вторая отвечает
Тук, тук, тук.	Первая пара стучит кулак о кулак
Кто же тут?	Вторая отвечает
Как тебя наш друг зовут?	

1. РАЗМИНКА ИГРА «Гости»

Дети	Действие
- Мама, мама!	Дети прижимают ладони к ладоням партнёра и качают руками вправо – влево.
- Что, что, что?	Ударяют ладонями о ладони партнёра.
- Гости едут!	Прижавшись ладошками, качают ими из стороны в сторону.
- Хорошо!	Стучат ладонями о ладони товарища.
- Здравсьте!	Один ребёнок поворачивает ладони вверх, другой шлёпает своими ладонями по ним сверху 2 раза.
- Здравсьте!	1-й ребёнок разворачивает ладони вверх, 2-й ударяет по ним 2 раза.
- Чмок, чмок, чмок!	Смотрят друг другу в глаза и чмокают губами («гости целуются»).
- Здравсьте!	Один ребёнок поворачивает ладони вверх, другой шлёпает своими ладонями по ним сверху 2 раза.
- Здравсьте!	1-й ребёнок разворачивает ладони вверх, 2-й ударяет по ним 2 раза.
- Чмок, чмок, чмок!	Смотрят друг другу в глаза и чмокают губами («гости целуются»).

2. ИГРА «Соседи» Диск «Топ-топ» №45-46

Соседей можно потолкать, потолкать, потолкать. (2р)	Сидят по кругу тесно прижавшись друг к другу и выполняют действия в соответствии с текстом песни.
Соседей можно щекотать, щекотать, щекотать. (2р)	
Соседям можно пошептать, пошептать, пошептать. (2р)	
Соседей можно обнимать, обнимать, обнимать. (2р)	

3. ИГРА «Поймай-ка»

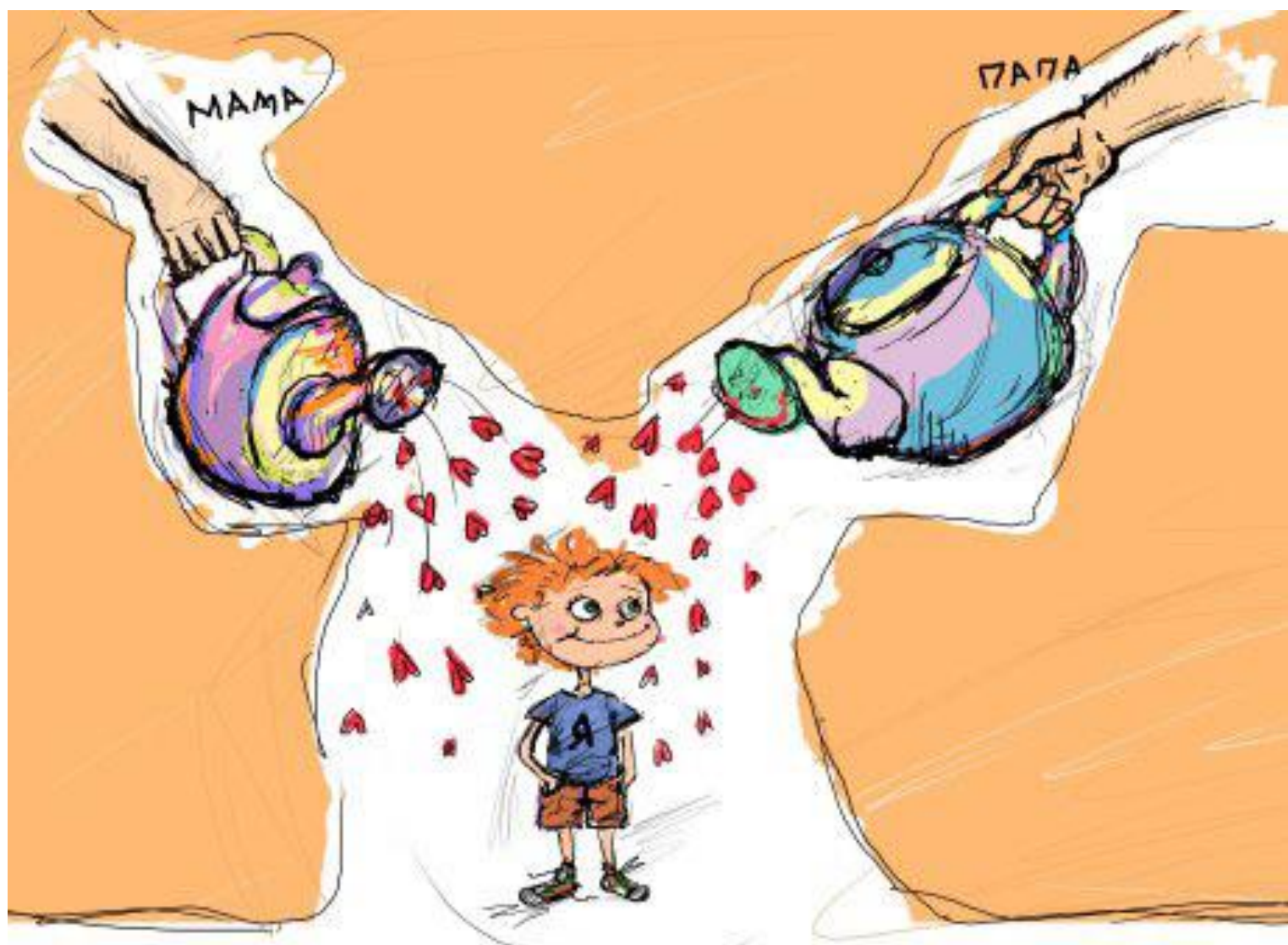
Игра проводится в паре ребёнок и взрослый. Ребёнку надеваются ушки зайчика.

Текст	Действия
Скачет зайка маленький, Около заваленки.	Чёткое проговаривание текста р , ребёнок прыгает, а взрослый хлопает в ладоши.
Быстро скачет зайка, Ты его поймай-ка.	Чёткое проговаривание текста ф , ребёнок убегает, а взрослый его догоняет, хлопая в ладоши.

4. ИГРОВОЙ МАССАЖ «Лён»

Били лён, били	стучим кулачками по спине
Топили, топили	растираем ладонями
Колотили, колотили	похлопываем
Мяли, мяли	разминаем пальцами
Трепали, трепали	ладони положить на спину и поочередно движения вверх вниз
Белы скатерти ткали	чертим ребрами ладоней
На столы накрывали	поглаживаем ладонями

Конспект четвёртого занятия с родителями



г. Мегион

Задачи:

- развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе;
- формировать у родителей понимание об игре, как самом эффективном методе обучения детей дошкольного возраста;
- раскрыть родителям в доступной форме актуальные вопросы развития музыкальных способностей у ребёнка через игру на музыкальных занятиях.

Приветствие «ЗДРАВСТВУЙТЕ ДРУЗЬЯ!»

Текст	Действие
Вас приветствую всегда	Ходьба в рассыпную по залу.
Не здороваться нельзя.	
Подходите все сюда	
Здравствуйтесь друзья.	Приветствуют друг друга за руки
Шире плечи разведём,	Выпрямив осанку ходьба произвольная по залу.
И по залу все пойдём	
Здравствуйтесь друзья.	Приветствуют друг друга плечами
Руки, плечи мы пожали	Ходьба в рассыпную по залу.
И ходить уже устали.	
Здравствуйтесь друзья.	Приветствуют друг друга ногами

Игра «ЗНАКОМСТВО ДРУГ С ДРУГОМ».

Взрослые и дети становятся в круг, все держатся за руки. Ведущий произносит: «Выйдите в круг все, кого зовут Света». Все участники с именем Света, выходят в круг и образуют маленький круг держа друг друга за руки. Затем ведущий говорит сделайте два шага в круг. Те кого зовут Марина. Дальше те же действия и т.д.

1. ИГРА «ВЬЮГИ»

Упражнение выполнять имитативным способом, со сменой темпа движения, динамики, интонации и тембра голоса.

Текст	Действия
Вьюги, вьюги, вьюги, вью	Круговые движения указательного пальца правой руки вокруг указательного пальца левой руки
Колотушки колочу,	Подушечки указательных пальцев
Приколачиваю,	Первые суставчики этих же пальцев
Закалываю .	Вторые суставы

2. ИГРА «ТЫ МОРОЗ!»

Игра проводится в паре взрослый и ребёнок, выполняя действия по тексту.

Текст	Действие
Ты, мороз, мороз, мороз,	Стоят парами лицом друг к другу по кругу, грозят пальцем.
Не показывай свой нос!	Показывают двумя руками «нос».
Уходи скорей домой,	Прикоснувшись ладонями друг к другу «отталкивают» друг друга
Стужу уноси с собой!	Кружатся вокруг себя, притопывая.
А мы саночки возьмём И на улицу пойдём. Сядем в саночки-самокаточки!	Бегут по кругу парой друг за другом, Взрослый руки на поясе, ребёнок держит руками взрослого за поясницу
С горки	Останавливаются, поднимают вверх руки.
Упали!	Резко приседают, опуская руки вниз
От мороза убежали!	Разбегаются врассыпную

3. ИГРА «НОЧЬ»

Прохлопать и проговорить стихотворение А. Данилевской в различных вариантах, обыграть с палочками.

Игровые действия:

Вариант с палочками:

1 строчка: сделать «моталочку»

2 строчка: положить палочки на пол и катить их ладошками

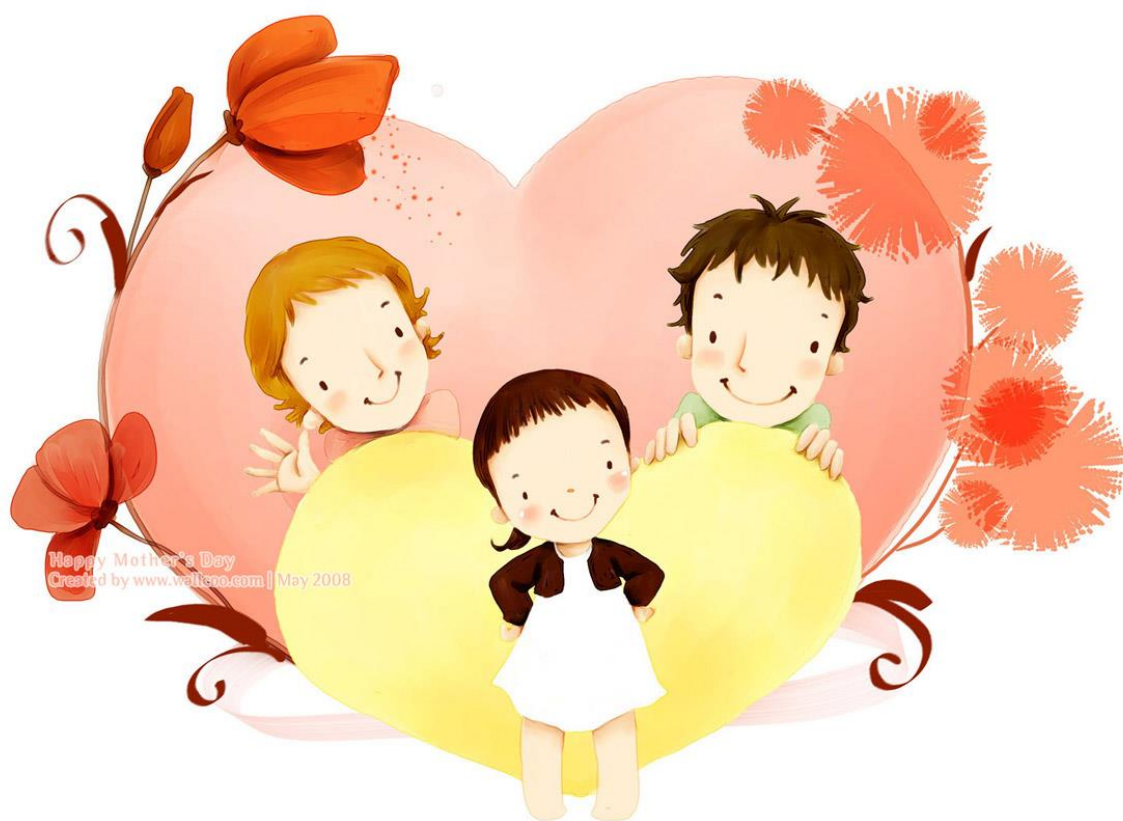
3 строчка: стучать палочку о палочку, начиная с *piano* и переходя на *forte*

4 строчка: развести руки в стороны и опустить их вниз

4. РЕЛАКСАЦИЯ «Волшебный сон» Диск «Весёлая логоритмика» №8

Реснички опускаются, глазки закрываются	Лечь на пол, выполнять действия согласно тексту.
Мы спокойно отдыхаем,	
Сном волшебным засыпаем.	
Дышится легко, ровно, глубоко.	
Наши ручки отдыхают, ноги тоже отдыхают.	
Отдыхают, засыпают...	
Дышится легко...ровно...глубоко...	
Напряжение улетело, и расслаблено всё тело.	
Будто мы лежим на травке, на зелёной на муравке,	
Греет солнышко сейчас - руки тёплые у нас.	
Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать.	
Крепче кулачки сжимаем, их повыше поднимаем,	
Потянуться! Улыбнуться!	
Всем открыть глаза и встать!	

Конспект пятого занятия с родителями



Задачи:

- продолжать учить согласовывать свои действия с действиями других участников;
- развивать творчество детей и взрослых: побуждать самостоятельно выбирать жесты, движения, интонацию при создании нового образа;
- формировать культуру поведения.

Приветствие «Большие и маленькие ноги»

Проговорить, что у нас сегодня здесь находятся большие и маленькие люди. Большие – взрослые, а маленькие – дети. Затем поздороваться друг с другом большими пальцами, а затем мизинцами.

Игра на знакомство «Снежный ком»

Дети и взрослые встают парами в круг. У взрослого в руках «стимул» (мягкая игрушка). Взрослый говорит: «Меня зовут Света, я мама Никиты». Затем передаёт «стимул» следующей пары. Следующая пара должна назвать имя предыдущего и только потом своё. Например: «Света. Алёна, я мама Назара» и передаёт следующему. Далее аналогично. И так до конца

1. ИГРА «СОЛНЫШКО»

Упражнение на сочетание крупных, свободных движений рук и точных прикосновений кончиков пальцев.

Текст	Действие
Солнышко! Солнышко!	«Обращение к солнцу» Руки поднимаются вверх, спина прямая.
Погуляй у речки!	Руки вытянуты перед собой, ладони повёрнуты вниз. Размашистые свободные движения рук от плеча в пространстве.
Солнышко! Солнышко!	«Обращение к солнцу» Руки поднимаются вверх, спина прямая.
Раскидай колечки!	Руки прямые, вытянуты вперёд. 2,3,4,5 пальцы поочерёдно прикасаются к первому, образуя колечки. Руки свободно движутся в пространстве, как бы «раскидывая коечки» на каждый слог
Мы колечки соберём,	Левая рука вытянута вперёд ладонью вверх. Правая «собирает и кладёт колечки» в ладошку. «Собирает» со стороны, делая мах в правую сторону
Золочёные возьмём,	То же самое, но руки меняются ролями.
Покатаем,	Круговые, потирающие движения ладошки о ладошку.
Поиграем,	Шлепки по коленям
И тебе назад вернём!	«Обращение к солнцу» Руки поднимаются вверх, спина прямая.

2. ИГРА «ТУЧА И ДОЖДИК»

Текст	Действия
Туча по небу плыла,	Правая рука описывает дважды большой круг
Дождик за руку вела, Он шагал на тонких ножках В чёрных маленьких калошках	Правая рука берёт левую за большой палец. Пальчики левой руки чувствуют себя капельками «капают». Руки вытянуты вперёд, двигаются влево и вправо. «Капельки» капают в ритме строчки
Дождик всюду походил,	
На крылечке наследил, В тёплой луже потоптался, Топнул Шлёпнул И умчался	
Дождик всюду походил,	Левая и правая руки поочерёдно, всеми подушечками пальцев делают упругие движения, начиная с головы (голова, плечи, грудь, ноги)
На крылечке наследил,	Шлепки по коленям
В тёплой луже потоптался,	Топы
Топнул	«Топ»
Шлёпнул	«Шлёп» по коленкам
И умчался	«До свидания!» руками

3. ИГРА «ВОДЯНАЯ САБЕЛЬКА»

Прохлопать и проговорить стихотворение И. Токмаковой Музицировать на музыкальном инструменте, используя средства выразительности темп, динамику, навык игры «глиссандо». Играть в паре на одном инструменте взрослый и ребёнок.

Игровые действия:

Дождик, дождик, капелька.	Играть четвертными
Водяная сабеля.	
Лужу резал, резал, резал,	Играть «глиссандо»
Резал, резал, не разрезал	
И устал, перестал	Играть четвертными тихо, замедляя темп.
Кап, кап, кап.	

4. МАССАЖ р.нар.прибаутка «ХОРОШАЯ ДОРОГА»

Хорошая дорога (2р.)	Прodelывают дорогу поглаживая спину
Вот стало что-то хуже	Рубим «ребром ладоней»
Шатает, шатает.	Гладим в разные стороны
Валяет, валяет	
На мостику, на мостику.	Щиплем вверх
Под мостиком, под мостиком.	Щиплем вниз
В ямку бух	Движением кулачком
Раздавили сорок мух.	

Развлечение



г. Мегион

Задачи:

- развивать творчество детей и взрослых:
- побуждать самостоятельно выбирать жесты, движения, интонацию при создании нового образа;
- побуждать детей и родителей применять полученный опыт в самостоятельной творческой деятельности.

Приветствие.

Фоторепортаж. Представление как используют совместную игровую деятельность в домашней среде.

1. Задание. Раздать стихотворные заготовки с ярким сюжетом Родители исполняют их подгруппами.

1 вариант: Стихотворение Л. Мезинова «Рассвет»

Медвежонок сонный вышел
И застыл на задних лапах.
И увидел,
И слышал,
И учуял тёплый запах.
Запах радостный и свежий ветер
Что листву колышет...
А туман всё реже, реже,
А рассвет всё ближе, ближе.
Солнце – ярче!
Сосны – гуще,
Сосны - чаще,
Солнце – ближе,
Пробирается почаще,
Как медведь огромный, рыжий.
И всё звонче,
И всё чаще,
И всё громче, и всё пуще
Голоса в сосновой чаще,
Заповедной
Тёмной пуще.

2 вариант: Стихотворение «Весёлый старичок» Д. Хармса

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
- Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи

Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!

Раз, увидя паука,
Страшно испугался.
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
- Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль – гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль – буль!

А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
- Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах-бах!
Ой, ребята.
Не могу!
Ой, ребята,
Ах, ах!

2. Шумовой оркестр. Озвучивают шумовыми инструментами приготовление «бутерброда».

1 слой - хлеб. Играют «стучалки».

2 слой – сыр. Играют «шумелки».

3 слой – колбаса. Играют «звенелки». Ребёнок дирижирует взрослые играют.

Затем все играют **tutti**.

Отзывы. На формате А4, наклеивать аппликации различных форм с отзывами от родителей.

Рекомендации для родителей по развитию чувства ритма

. Слушайте музыку

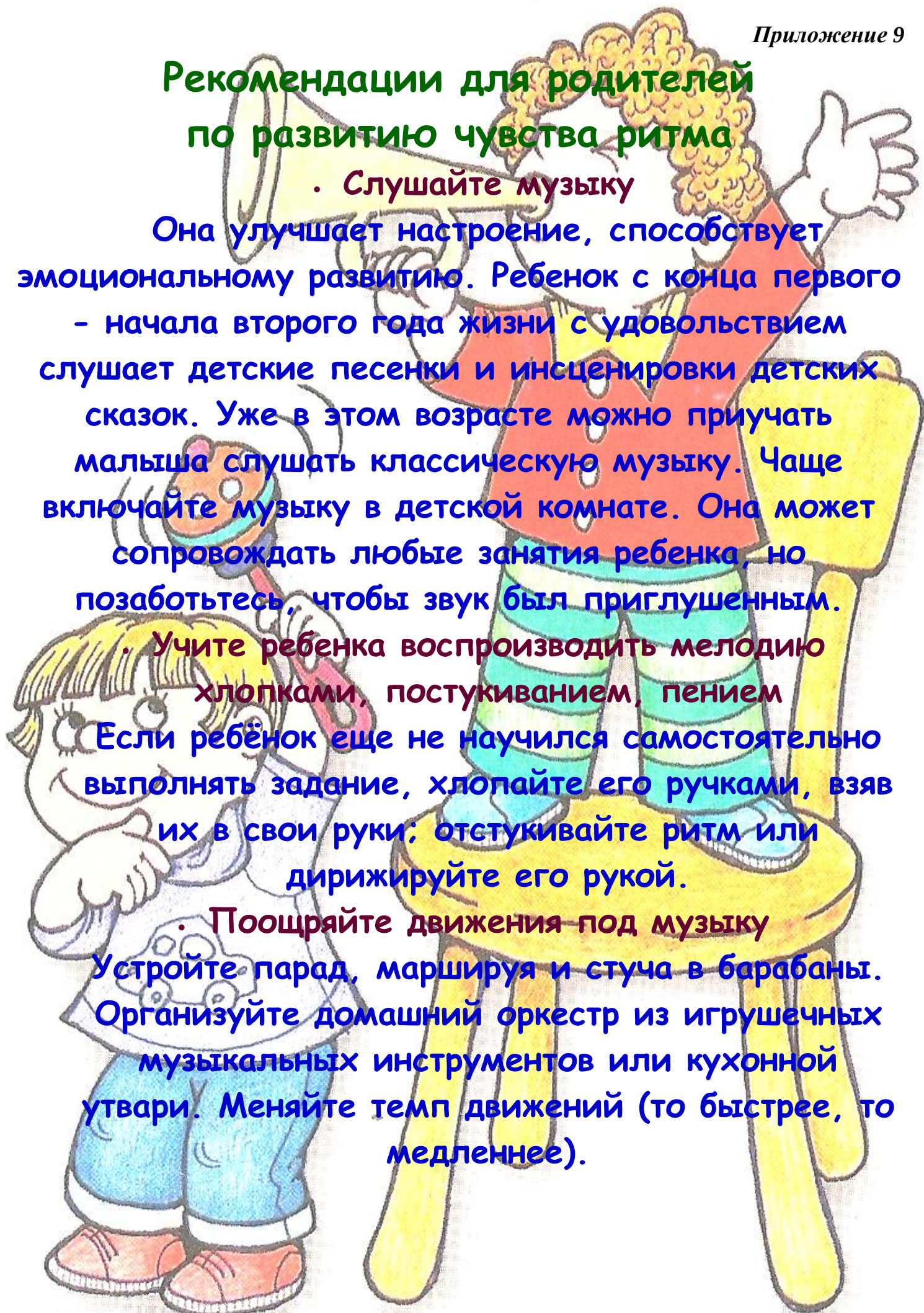
Она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию. Ребенок с конца первого - начала второго года жизни с удовольствием слушает детские песенки и инсценировки детских сказок. Уже в этом возрасте можно приучать малыша слушать классическую музыку. Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь, чтобы звук был приглушенным.

. Учите ребенка воспроизводить мелодию хлопками, постукиванием, пением

Если ребёнок еще не научился самостоятельно выполнять задание, хлопайте его ручками, взяв их в свои руки; отстукивайте ритм или дирижируйте его рукой.

. Поощряйте движения под музыку

Устройте парад, маршируя и стуча в барабаны. Организуйте домашний оркестр из игрушечных музыкальных инструментов или кухонной утвари. Меняйте темп движений (то быстрее, то медленнее).



С помощью музыкального движения можно:

- организовать увлекательные физкультминутки для восстановления нормального кровообращения ребенка;
- дать возможность сбросить накопившуюся усталость за день или неделю (а учебная неделя дошколенка достаточно сложна и насыщена);
- укрепить мышечный корсет ребенка - необходимое условие для хорошей осанки в школе. Тяжелый портфель, который ребенку предстоит носить с первых дней, - еще одно условие для работы над укреплением мышц. Конечно, это можно делать и под "Раз, два, три, четыре", но получится неинтересно и быстро наскучит ребенку;
- развить координацию и пространственные представления ребенка: вправо - влево, вверх - вниз;
- научить малыша контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;
- развить способность к выразительному интонированию - залог успешной работы в школе на уроках по выразительному чтению, а также четкую, хорошую артикуляцию - необходимое условие для уверенных ответов на уроках;
- научить общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;
- создать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.

Памятка для родителей

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. Это своеобразная "пружина", заложенная в ребенке самой природой и побуждающая его к движению. Движения связаны у ребенка с чувством радости, наслаждения от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка - одно из самых предпочитаемых удовольствий, а также эффективных средств поддержания его интереса практически к любому роду занятий.

В свою очередь, расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведет к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции здорового образа жизни. Счастливый человек живет в согласии с окружающими и с самим собой.

Чувственную основу нравственности составляют любовь и доверие к окружающим близким людям, ощущение порядка, красоты, гармонии, душевного равновесия, эмоционального и телесного комфорта.

Поистине, психическое и душевное здоровье ребенка коренится в эмоционально-телесных процессах.

Звуковая сказка



Если вы твердо решили, что ваш ребенок будет заниматься музыкой, постарайтесь подготовить его к учебе в школе как можно раньше. Начать можно с двух лет.

Как известно, слух есть у каждого человека. Но если его не развивать, эта способность с годами угасает. Заниматься дома с малышом может любая мама. Вы наверняка обращали внимание, как годовалые малыши любят колотить ложкой по тарелке или по столу. Превратите эту любовь в захватывающую игру. Для этого надо лишь дать понять крохе, что за каждым звуком что-то есть. Игра на инструменте - это условный язык, в котором надо научиться разбираться. Придумайте звуковую сказку с переводом. Сначала произведите звук, а потом объясните, что это значит. И тогда удар по клавише ксилофона превратится в падение звездочки, а стук палочек по барабану - в цокот копыт маленьких козлят, которые бегут к маме. Попробуйте поговорить с малышом на языке инструментов. Не надо произносить ни одного слова, просто "говорите" бубном или ксилофоном что-то ребенку, а он пусть с помощью своего инструмента "отвечает". А после этого попросите рассказать, о чем был "разговор". Примите любую его версию. Увидите, ваш малыш научится слушать. Пусть это только первоначальное представление о возможностях музыки. Позже фантазия подскажет ему, о чем хотели рассказать нам своей музыкой великие композиторы.

