

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
№1 «Сказка»

СОГЛАСОВАН  
и допущен к работе  
на педагогическом совете  
протокол от «30» августа 2022 № 01



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. Заведующего МАДОУ №1 «Сказка»  
С.В. Чернухина  
приказ от 07.09.2022 №168-0

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ**  
для детей в возрасте от 4 до 7 лет  
(художественно-эстетическая направленность)



Разработчик:  
Хабибуллина Р.Ш.

г. Мегион

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель программы, задачи	3
3.	Этапы реализации Программы	4
4.	Учебный план	6
5.	Календарно-тематический план	6
6.	Дидактическое и материально-техническое оснащение	16
7.	Список литературы	18
8.	Приложение	19

## 1. Пояснительная записка

В последние годы среди педагогов дошкольных учреждений возрос интерес к соленому тесту, как материалу для лепки с детьми. Появилась методическая литература, были разработаны рекомендации в помощь воспитателям, руководителям творческих студий и родителям. Этот интерес объясняется тем, что соленое тесто – простой и доступный материал в условиях детского сада, который без особых хлопот и без обжига обеспечивает достаточную сохранность готовых поделок. Соленое тесто обладает высокими пластическими свойствами и дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы, возможность декоративного оформления изделий из него. Во время работы с этим материалом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. И хотя создание поделок из соленого теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дошкольники получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Дошкольники с большим увлечением изготавливают поделки из соленого теста, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям. Детские работы украшают интерьер детского сада.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности предназначена для работы с детьми 5-6 лет, рассчитана на один год. Занятия с 01 октября по 31 мая включительно, проходят 2 раза в неделю и длятся до 25 минут, в месяц 8 занятий, в год – 64 занятия.

## 2. Цель программы, задачи

**Цель программы:** учить детей создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью, способствовать развитию речи детей путем тренировки движений пальцев рук через использование тестопластики.

### **Задачи:**

Развивать пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику, умение синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук, формировать зрительный контроль за движениями своих рук;

Повышать сенсорную чувствительность, способствовать тонкому восприятию формы,

фактуры, цвета, веса, пластики;

Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Развивать творчество ребенка, воспитывать в детях на примерах труда взрослых дружелюбие, взаимопомощь, вежливость, честность, гуманные чувства, уважение друг к другу, к результатам труда.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по тестопластике. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

### **3. Этапы реализации Программы**

#### **I этап (начальный) – «Чудесный мир Тестоластики»**

**Цель:** ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

**Задачи начального этапа:** заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомят с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

#### **II этап (основной) – «Волшебное тесто»**

**Цель:** развитие. Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

**Задачи:** развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

### **III этап (завершающий) – «Маленькие фантазеры»**

**Цель:** творчество. Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью.

**Задачи:** поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Программа имеет четкую содержательную *структуру*. В структуре программы выделяются следующие основные тематические блоки занятий:

1. Путешествие в мир ремесел.
2. В гостях у царицы Осени.
3. В мире животных.
4. Праздник круглый год.
5. В гостях у сказки.
6. Путешествие в прошлое.
7. В гостях у Феи Цветов.

Детям предлагаются три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей. На занятиях создаются индивидуальные и коллективные работы, изготавливаются художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

#### 4. Учебный план

Этапы	Содержание программы	Объем учебной нагрузки по программе (количество занятий)
I этап начальный	«Чудесный мир Тестоластики»	16
II этап основной	«Волшебное тесто»	32
III этап завершающий	«Маленькие фантазеры»	16
<b>Всего занятий в год</b>		<b>64</b>

#### 5. Календарно-тематический план

Месяц	№	Тематический блок	Тема занятия	Задачи
<b>I этап (начальный)</b> <b>«Чудесный мир Тестоластики»</b>				
<b>Октябрь</b>	1.	<b>В гостях у царицы Осени</b>	Овощи и фрукты	Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание
	2.		Раскрашивание красками «Овощи и фрукты»	Учить детей раскрашивать изделия из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии. Развивать гибкость пальцев при работе.
	3.		Лучок, чесночок и перчики (оформление общей связки)	Закрепить умение лепить знакомые предметы из соленого теста, применяя усвоенные ранее приемы. Познакомить детей со способом подготовки изделия из соленого теста к раскрашиванию – грунтованием. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
	4.		Корзинка с грибами	Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Закрепить приемы лепки из соленого теста: раскатывание, сплющивание, лепка пальцами. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.
	5.		Раскрашивание	Учить детей раскрашивать изделия из

			красками «Корзинка с грибами»	соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.
	6.		«Ягода-малина»	Учить детей лепить знакомые предметы из соленого теста, применяя усвоенные ранее приемы. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук.
	7.		Раскрашивание красками «Ягода-малина»	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Раскрывать фантазию у детей в процессе работы.
	8.	<b>Обобщающее занятие</b>	«Осенняя ярмарка»	Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности, поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям.
<b>II этап (основной)</b> <b>«Волшебное тесто»</b>				
<b>Ноябрь</b>	9.	<b>В мире животных</b>	Морская черепашка	Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения «панциря».
	10.		Панно «Овечки и пастух» (коллективная работа)	Продолжить учить детей раскатывать пласт соленого теста скалкой, вырезать стекой рельефную фигурку «овечки» по шаблону, выравнивая края палочкой или стекой. Предложить детям самостоятельно решить проблемную ситуацию – найти способ придания шероховатости поверхности теста (шерсть овечек, крона деревьев). Развивать творческую активность. Продолжить воспитывать интерес к лепке из соленого теста.
	11.		Пингвины на льдине	Учить детей лепить фигурку по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища и головы, правильное положение головы и крыльев. Учить плотно скреплять части, создавать устойчивые фигурки, закреплять знакомые приемы лепки. Учить использовать такое средство выразительности, как постамент,

				объединяющий образы в сюжетной лепке и придающий им большую выразительность, законченность. Развивать эстетическое восприятие.
	12.		Черепашка	Развивать у детей познавательный интерес к животным. Совершенствовать умение расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение.
	13.		Раскрашивание «Черепашка»	Продолжать учить детей вырабатывать навыки раскрашивания изделия.
	14.		Рыбка-золотая	Развивать у детей умение лепить по представлению знакомые предметы, придавая им характерные особенности.
	15.		Раскрашивание «Рыбка-золотая»	Учить детей рисовать кистью разными способами.
	16.		Морские обитатели	Учить детей лепить по представлению морских обитателей. Развивать творчество и инициативу
<b>Декабрь</b>	17.		<b>Праздник круглый год</b>	Снеговик
	18.	Раскрашивание изделия «Снеговика»		Учить детей наносить легкий контур кистью. Развивать творчество, внимание при раскрашивании изделия.
	19.	Снежинки		Учить детей лепить изделия знакомым способом и приемом работы. Развивать художественно-творческие способности. Воспитывать внимание при работе.
	20.	Раскрашивание снежинок		Учить детей составлению узоров по декоративной росписи. Закреплять навыки пользования кисточкой.
	21.	Ёлочка-красавица		Учить детей лепить из целого куска теста, расплющивать и выдавливать трафаретом-елочка. Развивать творческие способности.
	22.	Раскрашивание «Ёлочка-красавица»		Закреплять у детей интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать изобразительное умение и навыки.
	23.	Ёлочные украшения		Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей,

				сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
	24.		Раскрашивание «Ёлочных украшений»	Продолжать учить детей раскрашивать готовые изделия. Развивать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
<b>Январь</b>	25.		Красивый подсвечник	Учить детей лепить подсвечники. Предложить оформить подсвечники по своему выбору – наклепами, прорезным декором по мотивам народных орнаментов, бисером бусинами, природным материалом и т.д. Поощрять инициативу и самостоятельность при выборе дополнительных материалов и средств художественной выразительности. Воспитывать художественный вкус.
	26.		Раскрашивание подсвечника	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
<b>Январь</b>	27.	<b>В гостях у сказки</b>	Город снеговиков (коллективная работа)	Продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Отрабатывать приемы скрепления частей с помощью соединительных деталей (трубочек, палочек, соломинок и т.д.). Предложить составить из вылепленных фигурок коллективную композицию.

	28.		Лепка по мотивам сказки «Три медведя»	Учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.
	29.		Сказочная птица	Вызвать интерес к лепке сказочных персонажей. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Показать возможность использования разных материалов для украшения образа. Развивать творческое воображение.
	30.		Дюймовочка в чашечке цветка	Учить детей лепить сказочного персонажа, передавая характерные особенности и детали образа. Познакомить со способами декоративного оформления платья Дюймовочки с помощью бисера, бусин, фольги и т.д. Упражнять в умении крепить фигурку на подставке (цветок). Развивать мелкую моторику рук.
	31.		Лепка колобка из соленого теста	Продолжать знакомить детей с героями русской народной сказки «Колобок», побуждать проговаривать слова песенки из сказки. Познакомить с понятием «дикие животные». Добиваться произношения звуков «р», «у». Знакомить с повадками диких животных, учить имитировать их повадки. Учить различать и находить предметы круглой формы. Продолжать учить лепить предметы круглой формы. Обогащать словарь детей: «дикие животные», «шарообразный».
	32.		Раскрашивание красками «Колобка» из соленого теста»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой,

				научить видеть конечный результат задуманной работы.
<b>Февраль</b>	33.	<b>Праздник круглый год</b>	Лепим сказочных персонажей	Закреплять технические навыки и приемы лепки из теста, лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм.
	34.		Раскрашивание красками сказочных персонажей из соленого теста»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать раскрывать творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	35.		Валентинка	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куса теста. Вызвать интерес к оформлению «валентинок» (налепы, процарапывание рисунка, использование печаток, дополнительного материала). Воспитывать эстетический вкус.
	36.		Рамка для фотографии (в подарок папам)	Продолжить освоение техники рельефной лепки. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
	37.		Цветик-семицветик	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость

<b>Март</b>				пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	38.		Раскрашивание красками «Цветика-семицветика» из соленого теста	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия. Воспитывать аккуратность в работе.
	39.		Колокольчики звенят	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида цветов; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.
	40.		Раскрашивание красками колокольчиков из соленого теста	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Формировать навыки раскрашивания. Воспитывать аккуратность в работе.
	41.		Букет в вазочке (подарок мамам и бабушкам)	Учить лепить цветы из соленого теста (розы, ромашки, васильки). Учить скатывать валик из тонкой полоски, разложив ее на ладони, сначала туго, потом слабее, сплющивать его с одной стороны для получения бутона. Продолжить знакомить детей со способами присоединения деталей к основе. Пробудить в детях желание отразить в поделке чувство нежности и любви к маме.
	42.		Бусы и браслеты (в подарок девочкам)	Закрепить умение применять знакомые приемы лепки (раскатывание валиков, скатывание шариков, нанизывание их на палочку, соединение деталей). Побуждать к самостоятельному поиску способов декорирования украшений: наклеиванием (шарики, геометрические фигуры, полоски и т.д.), нанесение узора на тесто (стеки, трубочки, печатки). Развивать художественный вкус.
43.		Праздничное	Учить детей использовать тесто для	

			чаепитие с пирогами	проявления творческих способностей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук. Воспитывать радость у детей от достижения поставленной цели.
	44.		Раскрашивание красками пирогов	Учить украшать и раскрашивать изделие из соленого теста. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы, гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	45.		Праздничное настроение	Учить детей передавать хорошее настроение через улыбку. Развивать творческие способности детей. Формировать навыки обращения с соленым тестом. Воспитывать усидчивость при работе.
	46.		Раскрашивание улыбок	Продолжать учить детей раскрашивать готовые изделия. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать положительные эмоции от достижения результата.
	47.		Ягодка-малинка	Учить детей лепить поделки из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	48.		Раскрашивание красками «Ягодки - малинки» из соленого теста	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, развивать творческую фантазию детей в процессе работы.

Апрель	49.	Путешествие в прошлое	Веселые динозаврики	Учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки объемной фигурки с помощью каркаса из фольги. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров (ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
	50.		Раскрашивание веселых динозавриков	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия. Воспитывать аккуратность в работе.
	51.		Древние ящерицы	Совершенствовать технику лепки: туловище с хвостом создавать скульптурным способом, голову и крылья – конструктивным. Разнообразить приемы декоративного оформления поверхности тела ящериц (отпечатки, процарапывание, налепы). Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать воображение.
	52.		Роспись готовых изображений	Совершенствовать технику росписи фигурок из соленого теста. Закреплять умение рисовать гуашью, смешивать краски.
	53.		Мамонтенок	Продолжить учить детей лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Разнообразить варианты оформления поверхности тела с помощью ниток. Воспитывать любознательность, интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.
	54.		Раскрашивание мамонтенка	Совершенствовать технику росписи фигурки из соленого теста. Закреплять умение рисовать красками. Воспитывать аккуратность в работе.
	55.		Древняя акула - мегалодон	Учить детей лепить поделки из целого куска, выдерживать соотношение пропорций по величине. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при

				составлении рассказа о своей поделке.
	56.		Раскрашивание древней акулы – мегаладона.	Продолжать учить детей раскрашивать фигурки из соленого теста. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность в работе.
	57.		Составление макета «Парк Юрского периода»	Познакомить с макетированием как видом художественно-конструктивной деятельности. Учить детей отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции, коллективно обдумывать расположение фигурок, передавать с помощью подручного материала образ древнего мира. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Воспитывать самостоятельность и творческую активность.
<b>Май</b>	58.	<b>Праздник круглый год</b>	Лепка и роспись пасхальных яиц	Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями. Сформировать представление об особенностях росписи пасхальных яиц. Закреплять навыки росписи изделий из соленого теста по мотивам народных орнаментов.
	59.	<b>В гостях у Феи Цветов</b>	Ромашки и маки	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар), и видоизменять ее: прищипывать, оттягивать, вдавливать, делать насечки, дополнять наклепами.
	60.		Васильки и одуванчики	Предложить детям самостоятельно выбрать материал и инструменты для художественного оформления своих изделий. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в тестопластике.
	61.		Гусеница на листочке	Совершенствовать технику раскатывания небольших комков соленого теста продольными движениями ладоней для получения цилиндра. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа (оформление раковины).
	62.		Бабочка на	Продолжить учить детей лепить

			цветочке	насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Закреплять умение применять в работе знакомые способы лепки: раскатывание между ладонями, соединение частей путем прижимания. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа.
	63.		Цветочная полянка (оформление коллективной композиции)	Продолжить упражнять детей в создании коллективных работ. Учить объединять свои работы в общую композицию, отбирать наиболее выразительные, коллективно обдумывать расположение деталей на панно.
	64.		Анютины глазки	Совершенствовать технику лепки. Закрепить представления об особенностях внешнего вида цветов. Развивать чувство формы и композиции. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и инициативность при выборе средств художественной выразительности.

## 7. Дидактическое и материально-техническое оснащение

Материалы и техника изготовления.

Соленое тесто - доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал, его можно хранить в холодильнике, а, значит, заготавливать впрок. Тесто можно окрашивать, добавляя краски при замешивании и получая цветную массу, после обжига и сушки изделия из теста затвердевают и могут храниться долго, но они боятся воды.

### Рецепт приготовления солёного теста

200 г муки

200 г соли

125 мл воды

2 ст. ложки растительного масла либо 1 ст. ложка крема для рук (для придания эластичности).

Чтобы соленое тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымешивать и разминать, пока оно не станет эластичным.

В широкую миску насыпьте соль, добавьте воду, затем — муку. Все хорошо перемешайте. Или хорошо перемешайте сначала соль и муку, постепенно добавляя холодную воду до получения однородной массы. Затем добавьте 2 ст. ложки растительного масла, либо 1 ст. ложку крема для рук (для придания эластичности). Приготовленное тесто не должно прилипать к рукам или крошиться. Тесто должно получиться эластичным и достаточно крутым. Положите его в какую-нибудь емкость или в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высыхало.

Долго хранить готовое тесто нежелательно, потому что при этом теряется его первоначальный цвет: оно становится сероватым. Хотя такое несвежее тесто можно использовать для оформления деталей одежды или мелких украшений.

### **Техника безопасности**

Солёное тесто - несъедобно!

Следует быть крайне осторожными при работе с острыми предметами.

После работы обязательно надо вымыть руки с мылом.

Материалы для создания шедевров из соленого теста:

мольберт с иллюстрациями по теме,

Соль, мука, вода, растительное масло, крем для рук, гуашь или акриловые краски, кисти,

карточки с художественным словом,

полуготовый рисунок - основу будущей композиции на картоне или бархатной бумаге (размер примерно 30х30),

небольшие комочки соленого теста на каждого (несколько штук в зависимости от объема поделки),

досочки,

тканевые салфетки,

бросовый и природный материалы,

подручные материалы: бисер, стеки, зубочистки, макароны и т. д.

## 8.Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1997.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 5 до 6 лет. (Книга для воспитателей и специалистов по изобразительной деятельности работающих по программе «Из детства - в отрочество»). - М., 1998.
4. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
5. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., 1985.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. М.: Педагогика, 1984.
9. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006.
10. Короткова Н., Кириллов И. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1997. - №6. – с.9-16.
11. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М., «Просвещение», 1977.
12. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. - 4-е изд; испр. и доп. -М.: Мозаика - Синтез, 2006.
14. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
15. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ

Основой становления новой, уникальной и неповторимой творчески личности в современной науке признаны воображение и фантазия

(Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов, В.Т. Кудрявцев их последователи). Л.С. Выготский считал воображение центральным психическим новообразованием дошкольного детства. По мнению В.Т. Кудрявцева, развитие воображения – главнейший залог формирования у ребенка полноценной психологической готовности к школе.

Средствами развития воображения детей являются специфически «дошкольные» виды деятельности – игра, изодетельность, конструирование, восприятие и сочинительство сказок, стихов и т. д. Одним из эффективных средств развития творческого воображения дошкольников является тестопластика – лепка из соленого теста.

Каждый вид изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) позволяет развивать творческое воображение дошкольников. На занятиях лепкой развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника, формируется образ.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности.

Все виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем наклеивания и т.д. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

В процессе занятий тестопластикой мы используем разнообразные методы и приемы, стимулирующие развитие творческого воображения дошкольников.

Особое место отводится *методам практического экспериментирования* (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.). Детское экспериментирование мы развиваем в двух направлениях: во-первых, постоянно расширяем арсенал материалов, обладающих различными свойствами; во-вторых, мы систематически даем детям возможность использовать самостоятельно обнаруженные свойства этих материалов в процессе тестопластики.

Так на развитие познавательной активности направлены некоторые эксперименты с окрашенным соленым тестом, смешивая тесто в различных сочетаниях, получая новые цвета и оттенки, дети открывают новые свойства этого материала, его возможности.

Также мы знакомим дошкольников со способом комбинированного использования соленого теста и различных природных материалов. Процесс создания художественных образов из соленого теста с использованием желудей, косточек, различных семян, ракушек, колосков происходит зачастую в форме неожиданного открытия, сюрприза и дает ребенку дополнительные возможности для творчества.

Еще одной важной составляющей самостоятельных детских открытий являются способы деятельности. Большинство ребят, овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы, свободно переносят усвоенный способ на другие предметы сходной формы, приобретенные знания и умения дошкольники свободно применяют на последующих занятиях. Заметим, что этому в наибольшей степени способствует решение проблемных задач, имеющих не один, а несколько вариантов решения. Об этом говорят реплики детей типа: «А можно еще и так», «Нет, лучше по-другому» и т.п. Само решение таких задач, превращается в творческий поиск, стимулирует детей к экспериментированию с материалами и техниками, которое становится более глубоким и целенаправленным.

Развивая творческое воображение дошкольников, мы используем богатство эмоциональных состояний детей. В процессе занятий тестопластикой стараемся обеспечить возникновение положительных эмоций у детей по отношению к этой деятельности. Развиваем интерес к лепке из соленого теста с помощью методов эмоционально-сенсорного воздействия, эмоционально-образного стимулирования, побуждения к сопереживанию. Дети учатся сопереживать, сочувствовать героям, пришедшим в гости, сказочным, литературным персонажам.

Используются приемы *удивления, создаются ситуации новизны, неожиданности, сюрпризности, ситуации занимательности*. Дети «заражаются» определенным эмоциональным состоянием, улавливая искреннее отношение, настроение педагога. Большое значение имеют художественность, яркость, эмоциональность речи взрослого.

Одним из важных средств *поощрения* и развития детского изобразительного творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Свои поделки дети дарят родителям и друзьям. От этого они испытывают чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками.

Ценными методами стимулирования интереса к деятельности можно назвать *игровые методы*. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Возрастные особенности дошкольников, присущая им любовь к игре подсказали нам возможность использования следующих игровых методов и приемов в руководстве тестопластикой:

- обыгрывание предметов, игрушек;
- обыгрывание готового изображения;
- обыгрывание еще незаконченного (создаваемого) изображения;
- обыгрывание изобразительного материала (соленое тесто, краски, природный, бросовый, дополнительный материал);
- обыгрывание инструментов (скалка, стек, формочки для выпечки, чесноковыжималка и др.);
- обыгрывание основы для будущей коллективной композиции, панно, панорамы, макета и т.д.;
- игровые приемы с элементами ролевого поведения;
- использование дидактических и развивающих игр на развитие воображения дошкольников.

Прием – обыгрывание изображения имеет несколько разновидностей, это: обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительная игра с еще не законченным (создаваемым).

Обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого изображения) можно назвать «сюжетно-изобразительной игрой».

Обыгрывание предметов (игрушек) помогает привлечь внимание детей к изображаемому; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет.

Особое место на всех занятиях тестопластикой принадлежит игровой мотивации. Она не только позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Дети, сегодня будем лепить...»), но и вызывает желание прийти на помощь к сказочному герою, дает возможность находиться в действительности, заполненной игрой.

На развитие творческого воображения дошкольников направлены и игровые приемы с элементами ролевого поведения. Детям предлагается роль пекаря, повара, кондитера, дизайнера и т.д. Таким образом, их деятельность на занятии мыслится как та или иная деятельность взрослого. Действуя в образе, дети особенно увлечены лепкой, проявляют изобретательность, творчество, тщательно выполняют предъявляемые им требования.

На занятиях лепкой также могут быть использованы игры и упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей. Например, «Чудесные превращения», «На что это похоже?», «Загадки и отгадки», «Морские камушки» и др.

Таким образом, осуществляется взаимосвязь тестопластики с музыкальной, литературной, словесно - художественной и театрализованной деятельностью. Такой интегрированный подход, по нашему мнению, способствует развитию детского творчества, формированию ярких, образных представлений.

### **Упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста**

- 1. Слепи что-нибудь необычное.** Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.
- 2. Ожившая фигурка.** Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?»
- 3. Несуществующее животное.** Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

4. **Волшебные превращения.** Ребенку говорят: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек».
5. **Поможем скульптору.** Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему.
6. **Чего на свете не бывает?** Ребенку предлагают слепить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).
7. **Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение.** Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».
8. **Добрый и злой.** Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.
9. **Карлики, великаны.** Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».
10. **Машина времени.** Взрослый говорит детям: «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Детям предлагают представить, а затем слепить то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.
11. **Загадки и отгадки.** Взрослый сообщает детям, что сейчас они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

## 12. **Функции предметов.**

**Инструменты и оборудование.** Стеки, колпачки фломастеров или авторучек, зубочистки, мелкие бытовые предметы (бисер, бусины и т.д.), природный и бросовый материал.

**Ход игры.** Взрослый предлагает детям назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета в процессе лепки из соленого теста. Выигрывает тот, кто назовет больше других таких вариантов. Например, пуговицу можно использовать как дополнительную деталь (глаз, шапочка, колесо и т.д.), ею

можно делать отпечатки на пластичном материале, ее можно использовать как шаблон и т.п.

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕСТОПЛАСТИКЕ**

Труд – целенаправленная деятельность, выполняемая в соответствии с определенными правилами и завершающаяся достижением намеченной цели, является эффективным средством воспитания дошкольников.

В труде дети овладевают разнообразными навыками и умениями, необходимыми в повседневной жизни, практически познают свойства окружающих вещей. У них развивается любознательность, познавательная активность, способность наблюдать, анализировать, сравнивать, сопоставлять. Формируются нравственные качества дошкольников: трудолюбие, честность, скромность, умение быть полезными для других, готовность приходить на помощь тому, кто в ней нуждается, ответственное отношение к порученному делу, желание выполнять несложные обязанности и посильные трудовые поручения. Дети приобретают опыт взаимоотношений в процессе коллективного труда, учатся самостоятельно и согласованно действовать, распределять между собой работу, совместными усилиями достигать результата.

Трудовое воспитание имеет особое значение для подготовки ребенка к школе, поскольку в труде развиваются ручные умения и навыки работы с различными

материалами, совершенствуется мускулатура рук, формируется воля, старательность и исполнительность. Дети, воспитанные с ранних лет в труде отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, инициативностью, опрятностью, умением себя обслужить. Они обладают такими качествами, как: ответственность, целеустремленность, настойчивость, решительность и др.

В детском саду, в семье, в доступном общественном окружении – всюду дети сталкиваются с трудом взрослых, пользуются его результатами, могут наблюдать, как взрослые заботятся о них, включаясь в разные виды труда на производстве и в быту. Однако часто ребенка привлекают лишь внешние моменты такой деятельности: сам процесс трудовых действий, инвентарь, работа механизмов, бытовой техники и т.д. Знания дошкольников о труде взрослых могут остаться формальными, если ознакомление с трудовой деятельностью не будет сочетаться с трудом самих детей.

Сам процесс труда и характер участия в нем ребенка имеет большое значение для дошкольника. Так дети очень любят деятельность с использованием различных материалов: природного, бросового, бумаги, ткани, глины, пластилина, мелких предметов и т.д. Эти материалы широко используются в детском саду (как отдельно, так и в сочетании друг с другом) для изготовления различных поделок и игрушек.

Возможность сделать что-то своими руками, познакомиться со свойствами материалов, способами применения различных инструментов вызывает у детей большой интерес. Если деятельность вызывает интерес, захватывает ребенка, то возникает установка на преодоление трудностей, развивается способность к волевым усилиям и активность.

Особый интерес у детей вызывает тестопластика. Именно данная техника может стать эффективным средством формирования представлений дошкольников о труде взрослых.

Работа с детьми по ознакомлению с трудом взрослых на занятиях по тестопластике осуществляется в рамках блока «Путешествие в мир ремесел» и проводится по следующим направлениям:

- обогащение представлений детей о труде пекаря, повара, кондитера, формирование знаний о результатах их труда;
- совершенствование умений и навыков лепки из соленого теста, обогащение опыта творческой деятельности, опыта работы с различными материалами и инструментами;

- ознакомление детей с некоторыми приемами работы представителей той или иной профессии: раскатываем тесто как пекарь, украшаем торт как кондитер и т.д.;
- общее развитие детей, направленное на формирование умений:
  - ставить цель;
  - определять промежуточные задачи;
  - искать и находить решение проблем;
  - выбирать средства и доводить дело до получения результата;
  - осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
  - находить речевое соответствие своим действиям.
- воспитание общественно-направленных мотивов труда: «испечем булочки для малышей», «приготовим вкусную пиццу для игры «Пиццерия» и т.д.

Каждое занятие превращается для детей в настоящий праздник: в процессе лепки различных кондитерских изделий, украшения торта и пирожных они испытывают чувства радости и восторга. Такие занятия, как правило, заканчиваются обыгрыванием готовых (завершенных) изображений.

Таким образом, используя возможности тестопластики, можно успешно знакомить детей с трудом людей разных профессий, формировать бережное отношение к его результатам, воспитывать желание трудиться и интерес к трудовой деятельности, развивать любознательность и стремление к творчеству.

### **ЛЕПИМ, ИГРАЕМ – РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ**

#### **Выступление педагога.**

**Ведущий.** Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому

формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует:

- работа с ножницами;
- лепка из глины, пластилина, соленого теста;
- конструирование и работа с мозаикой;
- выкладывание фигур из спичек (палочек);
- освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика - лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей

лепка из соленого теста - тестопластика.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

### **Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой**

#### **«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»**

- ❖ Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.
- ❖ Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.
- ❖ Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.
- ❖ Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.
- ❖ Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.
- ❖ Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.
- ❖ На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все

дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

- ❖ Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!
- ❖ Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда
- ❖ Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

***Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!***

## **Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей**

### **Змейка**

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

### **Самолет**

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

### **Черепашка**

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

### **Жучок**

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

### **Машина**

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

### **Аппликация на тесте**

**Необходимые материалы и инструменты:** природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«**Яблоко**». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«**Украсим пирог**». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«**Елочка**». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

### **Рисунок на тесте**

**Необходимые материалы и инструменты:** соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

**Осуществление идеи.** Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, солодкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

### **Мозаика**

**Необходимые материалы и инструменты:** соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

**Осуществление идеи.** Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разрисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами,

маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

### **Консультация для родителей**

#### **ТЕСТОПЛАСТИКА – ЗАНЯТИЕ ИНТЕРЕСНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ**

Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста (тестоластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук. Занятия тестопластикой способствуют развитию речи детей. У дошкольников формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Особое влияние занятие тестопластикой оказывает на развитие детского творчества, фантазии. На занятиях лепкой развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника, формируется образ.

Занятия по лепке из соленого теста не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и помогают ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность ребенка, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

И самое главное – тестопластика вызывает у детей большой интерес, они получают огромное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, свое отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в пластическом виде искусства.

### **Методические рекомендации для педагогов**

*Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, педагогам следует соблюдать следующие условия:*

- ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;
- для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;
- необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
- на каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;
- в процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;
- не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен

создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого;

- необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;
- одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;
- нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.

